

Pouštní včela, outline k 8. 7. 2012

- Dát tam utekl od nich, protože měl strach, že je schizofrenní
- Citaci z Werthera: „Dnes mi zas jednou padl do ruky můj deník, který už nějakou dobu zanedbávám, a žasnu, jak jsem tak vědomě, krok za krokem do toho do všeho zabředl! Jak jsem stále měl o svém stavu jasno, a přece jednal jako děcko, jak o něm stále mám jasno, a stále ani zdání o nějakém zlepšení.“ + druhá: „Musí to tak být, že co je naším blahem, se na obrátku stává pramenem naší bídy?“
- Na základní škole tohle neměl. Ani na gymnáziu – tam byl příliš nesebevědomý, aby si s nějakou dívkou něco začal. Až v 18ti, kdy se osamostatnil, zmizely mu uhry, vymanil se z rodičovského vlivu a dal se moderně ostříhat, pořídil si čočky a zbavil se brýlí, a začal si na sebe vydělávat sám překlady a tlumočením, získal sebevědomí a tím to začalo.
- Neúspěšné první dvě lásky, pak klín klínem, ta třetí že rozhodl s ní jen přátelit, aby to vydrželo déle, ale pak že s ní začal spát, rozbilo je to s Martinem, nejlepším přítelem. Ten s ní v té době ještě nechodil, ale byl do ní zamilovaný, Adam se nechal svést Kristinou, i když věděl, že je do ní Martin zamilovaný, a pak už se to vezlo.
- „Z toho, zač se lidé stydí, bývá obvykle dobrý příběh. Tato věta z Fitzgeraldova románu Poslední magnát mi natrvalo uvízla v paměti už před lety, kdy jsem ji četl poprvé, a teď jsem si na ni najednou vzpomněl – protože dokonale uvozuje následující vyprávění.
- Co kdyby hrdina byl český emigrant? Aby to mělo nějakou spojnici. Čechoameričan.
- udělal kurs amatérského létání, umí tedy pilotovat letadlo, snadno přeúčí na jiný letoun.
- failure of imagination – komise 9/11 (tenkrát byl mladý, on druhý hrdina)
- projít deníky, od 97, myšlenkové pochody
- pak žárlivost, pavoučí duše, že je jiný než ostatní, nechce milovat, chce vlastnit, vysát, dát tam to great pretender a o zámku v zámku z dia! nakonec to neunesl a utekl do usa...
- Mít tam politický kontext: Russia, China, International pressure fractioned, we need to act now. Paralelu se sýrií, mixlou s Irákem.
- mít vzpomínky ze školky, z tábora, že často mimoidní pocity, jako by se sledoval z venku
- příběh píše novinářka, které jeho deník a záznam z diktafonu prodal nějaký místňák, co odklízel sutiny. Ona to chtěla zveřejnit, ale varovaná, ať nedělá – ohrozilo by to národní bezpečnost. A proto to napíše jako román, kde message jasný (on chtěl, ať se ten message dostane do světa) proti sebevraždě. Je na čtenáři, ať si přebere, je-li to fikce či pravda.
- desky s popisem té operace označené PŘÍSNĚ TAJNÉ
- 3 hlavní postavy: Adam, ten šílený ředitel CIA, 9/11 zrcadlové, a novinářka (bude blízkovýchodního původu), které se to dostalo do rukou.
- Závěr bude, jak ten místňák v sutinách najde diktafon a deník, prodá to jí jako novinářce, udělat, ať je realistické, ona třeba Ghida (jiné jméno), dostala se tam díky pleti, a pak její doslov: a tak se mi dostal do rukou příběh adama wagnera, čtenáři posuď sám, zda je to pravda či fikce...
- pozvánka na svatbu – prášky a alkohol, CIA výzva, opilý odpoví, výcvik začíná
- Ten ředitel zpravodajských služeb, vypracuje operaci, dohlíží na výcvik. Popsat, jak ho 9/11 vzalo, chtěl oko za oko. Citát z bible, o které to opírá! Válka se nedaří, je to one man show jako Saddám, jakmile by byl odstraněn, dali by loutku, ale on nedobytný. Nápad letecká prohlídka, naletí do tribuny, zabíjí ho. On dostane nápad při čtení té komise 9/11, skutečné citace! Failure of imagination, jejich cílem je překvapení